

Au travers de ses définitions plurielles, qui s'établissent progressivement et continuellement, le Centre chorégraphique ouvert à tous.x.tes (CHO) place au cœur de son projet la notion d'expériences. Imaginées comme des moments de jonction entre théorie et vécu, elles constituent le point de départ pour penser, construire et ouvrir des lieux communs. Ces expériences sont toujours appréhendées comme *situées, subjectives* et *incorporées*. Les connaissances légitimes qu'elles produisent en font un geste politique. C'est leur coexistence et leur résonance singulières, hybrides, complexes et plurielles qui deviennent la condition pour envisager du commun et déployer de nouvelles possibilités d'être ensemble.

L'enjeu de cette publication est d'*épaissir* les jalons de pensée posés par le CHO et de les discuter de manière croisée. Il s'agit d'une première étape visant à faire advenir ces idées, les matérialiser et les rendre, d'une certaine manière, tangibles tout en considérant leur portée utopique. Comment ouvrir des lieux de réflexion qui rassemblent? Comment co-construire, partager et transmettre des savoirs physiques, discursifs, conceptuels et corporels? Comment, à partir du corps, mettre en récit des collectivités éphémères? Comment relater ce qui a surgi, ce que cela a engendré et transformé? Comment enchevêtrer différents récits autour des expériences vécues et comment les actualiser dans toute leur complexité? Comment conter et raconter pour devenir source de transformation et de puissance? Comment conserver des traces qui puissent circuler, se prolonger et devenir performatives pour pouvoir être partagées? Et pouvoir s'en souvenir.

Rythmée par des questions en mouvement plutôt que des affirmations, cette publication est une invitation à réfléchir ensemble. Prises à bras-le-corps, ces interrogations sont aussi une proposition méthodologique pour redéfinir continuellement ce lieu physique et symbolique qu'est le CHO, ainsi que ses intentions.

Un lieu dédié à la recherche et au partage de pratiques chorégraphiques et performatives.

Un lieu dédié à la mise en commun de pratiques collaboratives et corporelles.

Un lieu dédié à l'expérimentation et à la pédagogie critique.

Un lieu dédié à

Un lieu pour

Un lieu qui

Un lieu de

Julie Lang

est chercheuse à la croisée de l'histoire de l'art et des sciences sociales. Elle est actuellement assistante scientifique à l'EPFL et intervient dans des institutions telles que l'UNIL ou l'EDHEA. En parallèle, elle participe à de nombreux projets culturels en tant que curatrice ou autrice.